THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394329 6

Collection PELLETIER

Tableaux

Objets d'Art et de Haute Curiosité

Ameublement

Tapisseries

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

L'exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

99.928. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1930

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES IMPORTANTES

DU

MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ

Ivoires, Émaux Champlevés et Peints de Limoges

Orfèvrerie, Objets variés, Sculptures

MEUBLES - SIÈGES - BRODERIES

Importantes Tapisseries

du Moyen Age, Renaissance, des XVIIe et XVIIIe Siècles

Composant la Collection de M. PELLETIER

ET DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles N°s 5 et 6 réunies

Le Mercredi 3 Décembre 1930, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me RENÉ HÉMARD
70, Rue La Fayette

Me F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart

ASSISTÉS DE :

MM. J. FÉRAL et C. CATROUX
EXPERTS
7, Rue Saint Georges

M. HENRI LÉMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
37, Rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Mardi 2 Décembre 1930, de deux heures à six heures

DEC 12 1930 Gift: Joseph Stern & Co.

TABLEAUX ANCIENS

BOURDICHON

(attribué à Jean)

1 — Portrait d'un enfant.

Coiffé d'un chapeau rouge aux bords relevés sur un béguin blanc à mentonnière, les yeux bleus, les lèvres souriantes, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, il est représenté en buste. Il porte un vêtement noir doublé de fourrure brune et tient une poire de la main droite. Fond vert.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

BELLEGAMBE

(attribué à Jean)

2 — Le Jugement dernier.

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

BICCI

(attribué à Néri di)

3 — Tobie et l'Ange.

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 1 m. 06; larg., 57 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

BOUTS

(attribué à Albert)

4 — Christ de majesté.

Le visage de face, en buste, drapé dans un manteau rouge, il fait de la main droite le signe de la bénédiction.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

BOUTS

(attribué à Thierry).

Pendant du suivant.

5 — La déposition de croix.

Volet d'un triptyque; au revers : *L'Ange de l'Annonciation*, en grisaille.

Bois. Haut., 1 m. 53; larg., 90 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

BOUTS

(attribué à Thierry)

Pendant du précédent.

6 — Ecce Homo.

Volet d'un triptyque; au revers : *La Vierge de l'Annonciation*, en grisaille.

Bois. Haut., 1 m. 53; larg., 90 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienso00htel_3

CLÈVE

(attribué à Josse van)

Pendant du suivant.

7 — Portrait d'un apothicaire.

En buste, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, drapé dans un manteau vert sombre, il tient une spatule de la main droite. Près de lui, un vase d'orviétan.

Bois. Haut., 82 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

CLÈVE

(attribué à Josse van)

Pendant du précédent.

8 — Portrait d'un apothicaire.

Vêtu d'un manteau brun à large col de fourrure mouchetée, il est représenté à mi-corps et tient de la main droite un flacon dont il examine le docte mélange.

Bois. Haut., 82 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

CLOUET

(École des)

9 — Portrait de femme, en buste, corsage blanc.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

CORNA

(attribué à Antonio Della)
École milanaise xve-xvie siècles

10 – Le parricide de Saint Julien l'Hospitalier.

A droite en bas une signature : *Antonio Corne dextera pinxit opus.*

Bois. Haut , 1 m. 31; larg., 1 m. 50.

COYPEL

(attribué à Charles)

11 – L'enlèvement d'Europe.

Toile. Haut., 2 m. 32; larg., 1 m. 53.

COYPEL

(attribué à Charles)

12 – Vénus demande à Vulcain des armes pour Énée.

Toile. Haut., 2 m. 32; larg., 1 m. 50.

DAVID

(École de Gérard)

13 – L'Adoration des bergers.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(fin du xve siècle)

14 — La légende de Sainte Ursule et des onze mille Vierges.

La composition représente en haut et à gauche : La comparution de Sainte Ursule et du pape Cyriaque devant le roi des Huns; à droite : le débarquement de la sainte et de ses compagnes; en bas : le supplice des martyrs.

Bois. Haut., 1 m. 28; larg., 1 m. 49.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE ALLEMANDE

(fin du xve siècle)

15 — Le Christ, deux évêques, des donateurs et des donatrices.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(fin du xve siècle)

16 — Le Christ devant Pilate.

Bois. Haut., 1 m. 05; larg., 52 cent.

ÉCOLE DE COLMAR

(XVIe siècle)

17 – Le Christ, la Vierge et Saint Jean.

Le Sauveur couronné d'épines, les mains croisées sur la poitrine, les flancs ceints d'un voile blanc, apparaît à mi-corps soutenu par la Vierge drapée dans un manteau vert et saint Jean vêtu d'une tunique et d'un manteau roses.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 51 cent.

Collection du Comte de Liel de Munich, vente, à Paris, le 22 avril 1869, n° 103 du catalogue.

ÉCOLE DE COLOGNE

(XVIe siècle)

18 – La flagellation du Christ.

Bois. Haut., 1 m. 45; larg., 75 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(début du XVIe siècle)

19 – La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Laurent et un donateur.

La Vierge aux cheveux nattés est assise, à gauche, sous une draperie soutenue par deux séraphins. Elle présente un fruit à son divin fils, qu'adore un donateur agenouillé, à droite, et assisté de son patron Saint Laurent. Au fond, des édifices et des collines.

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 67 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

ÆTATIS SVE, 43°

ÉCOLE DES FLANDRES

(XVe siècle)

20 — La messe de Saint Grégoire le Grand.

Dans une chapelle de style ogival, saint Grégoire élève l'hostie tandis que derrière l'autel apparaît le divin Crucifié soutenu par un ange. A gauche, un second ange présente une tiare, symbole de sa prochaine accession au trône de Saint Pierre et un personnage agenouillé prie les mains jointes. Au premier plan, deux diacres tenant des cierges soulèvent la chasuble du futur souverain pontife officiant.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE DES FLANDRES

(XVIe siècle)

Pendant du suivant.

21 — La flagellation du Christ.

Toile. Haut., 1 m. 14; larg., 75 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE DES FLANDRES

(XVIe siècle)

Pendant du précédent.

22 — Ecce Homo.

Toile. Haut., 1 m. 14; larg., 75 cent.

Ces deux tableaux primitivement sur bois ont été transposés.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE DES FLANDRES

(XVIe siècle)

23 — Le martyre de Saint Crépin et de Saint Crépinien précipités dans l'Aisne.

« .... Vincti saxis in abyssi
Congelato fluctu missi,
Servantur ab Avona;
Hujus ripæ restituti,
Laudem summæ dant virtuti
Voce menti consona..... »

Missel de Soissons (octobre).

Au revers du panneau : *Saint Laurent.*

Bois. Haut., 79 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(début du XVe siècle)

Pendant du suivant.

24 — La fuite en Égypte.

Dans la nacelle qui s'éloigne d'une rive rocheuse, à gauche, la Vierge assise en robe verte au pied du mât regarde tendrement l'Enfant Jésus qu'elle presse contre ses genoux. Derrière elle, saint Joseph et le petit saint Jean. A l'avant, un nautonier hisse la voile que le vent gonfle et obéit aux instructions du pilote debout sur la poupe. Fond d'or.

Bois de forme semi-circulaire dans la partie supérieure.

Haut., 58 cent.; larg., 29 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FLORENTINE

(début du XVe siècle)

Pendant du précédent.

25 — Un saint et deux cavaliers.

Nimbé, en tunique verte et manteau rouge, monté sur un cheval blanc, il s'avance sur un chemin bordé de rochers précédant deux cavaliers avec lesquels il s'entretient. A gauche, la porte d'une ville. Fond d'or.

Bois de forme semi-circulaire dans la partie supérieure.

Haut., 58 cent.; larg., 29 cent.

Vente du 4 février 1924, à l'Hôtel Drouot, n°s 55 et 56 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

ANNO MEO, 31°

ÉCOLE FLORENTINE

(xve siècle)

26 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint François d'Assise et sainte Agnès.

Bois. Haut., 1 m. 08; larg., 74 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(xve siècle)

27 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jacques le Majeur et sainte Marie-Madeleine.

La Vierge vêtue d'une robe rose et d'un manteau bleu doublé de vert, est assise, au centre, sur un trône de marbre. Elle soutient tendrement son divin fils debout sur ses genoux. A gauche, saint Jacques le Majeur; à droite, sainte Marie-Madeleine. Fond d'or.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 68 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE ITALIENNE

(xve siècle)

28 — Saint Jean-Baptiste, un cardinal, un donateur agenouillé et son saint patron.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 96 cent.

ÉCOLE NÉERLANDAISE

(fin du xve siècle)

29 — La vision d'une sainte.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE NÉERLANDAISE

(xvie siècle)

30 — Le Calvaire.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE RHÉNANE

(xve siècle)

31 — Scène de la légende de sainte Ursule.

La sainte accompagnée du pape Cyriaque, de cardinaux, d'évêques et d'un groupe de jeunes filles, aborde sur une nef, près d'un rivage où les hommes d'armes du roi des Huns apprêtent leur supplice. A l'arrière-plan, sur la mer, la flottille des onze mille vierges.

Au verso du panneau :

Le martyre de Baudouin Ier, empereur de Constantinople.

Un château fort domine, à gauche, une éminence rocheuse où les soldats bulgares conduisent les survivants de la défaite que leur roi Joanice a infligée à l'empereur de Constantinople. Ils les précipitent de là sur des chevaux de frise hérissés, au premier plan, tandis qu'y agonisent déjà dans la souffrance Baudouin et ses chevaliers. A droite, au fond, les remparts d'une ville.

Bois. Haut., 1 m. 29; larg., 1 m. 08.

(*Voir les Reproductions.*)

ÉCOLE RHÉNANE

(fin du xve siècle)

32 — Le martyre de sainte Lucie.

Bois. Haut., 1 m. 20 ; larg., 1 m. 20.

ÉCOLE RHÉNANE

(xvie siècle)

33 — Moïse recevant les tables de la Loi.

Bois. Haut., 1 m. 14 ; larg., 72 cent.

ÉCOLE RHÉNANE

(xvie siècle)

34 — La Résurrection du Christ.

Bois. Haut., 96 cent. ; larg., 61 cent.

ÉCOLE DE TOURNAI

(xve siècle)

35 — La présentation au temple.

La Vierge, au centre, en robe bleue soutient délicatement l'enfant Jésus vers lequel se penche le grand prêtre vêtu de brocart rouge ramagé d'or sous un camail noir doublé de vert. Derrière eux saint Joseph tient un cierge allumé et deux personnages aux capuchons bleus et verts contemplent la scène. A droite, une jeune femme coiffée d'un turban, en robe noire damassée d'or et tunique verte, présente trois colombes et regarde un donateur, vêtu de rouge et une donatrice vêtue de bleu agenouillés au premier plan.

Bois. Haut., 86 cent. ; larg., 51 cent.

Collection du baron Vivant Denon, vente, à Paris, le 1er mai 1826, n° 74 du catalogue, sous la désignation : Eyck (Hubert van) composition de huit figures, représentant le baptême d'Antoine, fils de Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne et d'Isabelle de Portugal... en prière sur le

premier plan du tableau. Le catalogue mentionnait également qu'il « fut longtemps dans la ville de Dijon ».

Vente du 19 janvier 1895, à Londres, n° 147 du catalogue : HUBERT VAN EYCK : Interior of a cathedral, with the baptism of Antoine, son of Philippe le Bon, Duke of Burgondy, and Isabella of Portugal, with their portraits as donors... ». Il fut acquis par un acheteur du nom de Cousens.

Il repassa l'année suivante en juin ou juillet sur le marché de Londres et devint la propriété de M. E. Pelletier.

Ce tableau a été longtemps considéré comme une œuvre d'Hubert Van Eyck. Sa désignation comme « Baptême d'Antoine fils de Philippe le Bon », sous laquelle il figura à ces ventes antérieures, est erronée.

Reproduit dans : *Un primitif du XVe siècle, la Circoncision*, par HENRI CHABEUF, président de l'Académie de Dijon, imprimerie Jobard, Dijon 1908, extrait des *Mémoires de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or*, t. XV. L'érudit auteur y étudie longuement cette *Présentation au temple*, — qu'il dénomme par méprise *Circoncision* (la présence de la jeune fille aux colombes n'autorisant pas cette confusion de sujet) — et paraît bien établir que la scène a pour cadre Notre-Dame de Dijon et aurait été peinte vers 1450. Il propose d'y voir une œuvre du Maître de Flémalle.

Reproduit dans : *The Burlington Magazine*, mai 1927 : *Three early panels from the ducal residence at Dijon*; article de M. Salomon Reinach.

M. Salomon Reinach, étudiant « l'Annonciation » Eyckienne du Musée de l'Ermitage, note dans son remarquable article que ce tableau, à Paris en 1819, fut vendu par Nieuwenhuys au roi Guillaume de Hollande et acheté par l'Ermitage en 1850. Il cite les intéressantes lignes suivantes extraites du catalogue de la Galerie royale de Hollande : « D'après les meilleurs renseignements qu'on a pu obtenir, *ce tableau a fait suite à deux autres peintures du même maître*; il a été peint pour Philippe le Bon... et destiné à orner un monument religieux à Dijon ». Il ajoute que ce renseignement est curieusement confirmé par un manuscrit de la Bibliothèque de Dijon (fonds Baudot n° 88, fol. 53) publié en 1905, à Tournai, par Cyprien Monget, dans son ouvrage sur *La Chartreuse de Dijon* :

« ... Dans la chambre du Prieur on conserve deux tableaux sur bois dans le genre des premiers peintres flamands, qui proviennent des chapelles (*sic*) des Ducs; ils ont environ quatre pieds de haut. Le premier, d'à peu près un pied de large, est une *Annonciation*; le deuxième est une *Présentation au Temple*; il a environ deux pieds de largeur. On remarque dans celui-ci que les figures, qui sont au nombre de neuf, sont les portraits des derniers Ducs, de leurs femmes, etc. Le fond, qui est du meilleur dessin de perspective, semble représenter l'intérieur de la paroisse de Notre-Dame de Dijon. Le dessin un peu maigre des figures de ces tableaux se ressent du siècle où ils ont été faits, mais le coloris a encore autant de fraîcheur et de vivacité que de pureté et de délicatesse; il est on ne peut mieux conservé. »

Voici les conclusions de l'éminent historien de l'art dans *The Burlington Magazine* :

quid · m · hoc
quidne ergo tu

« As to the attribution of the *Presentation*, a few words must suffice. It is clearly not the work of either of the Van Eycks, nor of Petrus Cristus, nor of Rogier, nor of the Merode or Flemalle Master, nor of J. Daret; but it has certain peculiarities in common with authentic records of those painters. The St Joseph occurs in P. Cristus, borrowed from the Van Eyck studio (Berlin 529 A). The two donors, on the same side of the painting, are closely connected with those of the Rogier *Crucifixion* in Vienna (Friedländer, *Rogier*, pl. 10). The whole scene records a now authenticated painting of the same subject by J. Daret (*Ibid.*, pl. 67). The child, with its pretty and sentimental face, reminds us of the Mérode Master (*Ibid.*, pls. 50 and 60); the head of the Virgin resembles that of the *Marriage of the Virgin* in Madrid (*Ibid.*, pl. 44). The least improbable guess I can suggest to account for such analogies in that the anonymous artist belonged to the school of Tournai. He must have been connected with Philip the Good and may have been another member of the Daret family, possibly Daniel Daret, Jacques' half-brother and pupil (1445), who succeeded Jan Van Eyck as court-painter to the Great Duke (1449). But we might also think of one of the native painters, combining French and Flemish influences, of whom several names have come down to us. Such an hypothesis could be justified by the somewhat dry and acid colouring, contrasting with the Flemish unctuous and gem-like brilliancy. » P. 240.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIe siècle)

36 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Sébastien et un saint évêque.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 58 cent.

ENGELBRECHT

(École de Cornélis)

37 — Le Christ déposé de la croix.

Bois. Haut., 1 m. 07; larg., 79 cent.

MATSYS

(École de Quentin)

38 — Pieta.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 21.

Cadre en bois sculpté.

MEMLING

(attribué à Hans)

Pendant du suivant.

39 — Adam.

Debout et nu sous une niche de pierre, vu de face, il tient la pomme de la main droite.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 18 cent.

Collection Mercier (de Niort) vente, à Paris, le 10 décembre 1906, n° 5 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

MEMLING

(attribué à Hans)

Pendant du précédent.

40 — Ève.

Les cheveux épars sur les épaules, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, debout et nue sous une niche de pierre, elle présente de la main droite le fruit de l'arbre de science.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 18 cent.

Collection Mercier, vente cit., même numéro.

Compositions inspirées des volets du triptyque conservé au Musée de Vienne.

(*Voir la Reproduction.*)

MEMLING

(École de Hans)

41 — Sainte Anne et la Vierge dans un paysage.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 29 cent.

AVE · MARIA · GRATIA · PLENA

MORO

(École d'Antonio)

42 — La dame à l'ara.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 38 cent.

MOSTAERT

(École de Gillis)

43 — La procession.

A gauche une signature et une date : *Mostaert 1583.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 62 cent.

POURBUS

(attribué à Frans)

44 — Portrait d'un gentilhomme et de sa femme.

Les mains unies, vêtus de noir, ils sont représentés à mi-corps.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 95 cent.

On a voulu reconnaître dans ces deux personnages Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret, mère d'Henri IV, dont les effigies ont été illustrées par Clouet de Navarre.

POURBUS

(École de Frans)

45 — Portrait présumé de Michel de l'Hospital.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 24 cent.

POURBUS
(École des)

46 — **Portrait d'homme tenant un livre.**

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 29 cent.

Cadre en bois sculpté.

RAFFAELINO DEL GARBO
(attribué à Raffaelino di Bartolommeo Capponi, *dit*)

47 — **La Nativité.**

Tondo.

Bois. Diamètre, 85 cent.

Cadre en bois sculpté.

REMBRANDT
(École de)

48 — **Le Départ d'Abraham pour le sacrifice.**

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 28.

RUBENS
(École de Pierre-Paul)

49 — **Suzanne et les Vieillards.**

Toile. Haut., 1 m. 58 cent.; larg., 2 m. 26.

VIVARINI
(École des)

50 — **Saint Étienne.**

Bois. Haut., 1 m. 62; larg., 47 cent.

31 (recto)

31 (verso)

MINIATURES
PROVENANT DE MANUSCRITS

51 — **Deux petites miniatures** provenant d'un manuscrit représentant des scènes à personnages : Le Christ aux limbes et un personnage sonnant les cloches. XIVe siècle.

Haut., 75 millim.; larg., 85 millim.

Dans un même cadre.

52 — **Petite miniature** peinte en couleurs provenant d'un manuscrit et représentant la visitation. Fond de paysage montagneux avec monuments, XVe siècle.

Haut., 115 millim.; larg., 67 millim.

53 — **Petite miniature** peinte en couleurs provenant d'un manuscrit et représentant Le Christ devant Hérode. XVe siècle.

Haut., 80 millim.; larg., 55 millim.

54 — **Petite miniature** peinte en couleurs provenant d'un livre d'heures et représentant la mise en croix, bordures à feuillages et oiseaux. XVe siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 85 millim.

55 — **Deux petites miniatures** peintes en couleurs provenant d'un manuscrit et représentant l'une un groupe de cavaliers et l'autre des saints personnages. XVe siècle.

Cadres dorés.

56 — **Miniature** peinte en couleurs provenant d'un livre d'heures et représentant le roi David. Fond de paysage montagneux avec vue d'un moulin à eau. Bandes marginales à feuillages et oiseaux. XVe siècle.

Haut., 145 millim.; larg., 100 millim.

OBJETS VARIÉS

57 — **Croix et partie de chapelet**, formés de perles en cristal de roche et de filigrannes d'argent doré.

58 — **Cor** en ivoire sculpté de forme recourbée et taillé à huit pans, ornés de frises de feuillages entremêlés de personnages et animaux. Monture en argent, enrichie d'émaux translucides à décor de rinceaux et d'oiseaux. XVIe siècle.

Long., 48 cent.

(Ancienne collection Spitzer n° 151.)

59 — **Deux chenets** en cuivre à tiges balustres, et ornés de têtes de chérubins. Travail flamand.

Haut., 50 cent.

ÉMAUX PEINTS

60 — **Grand et important coffret**, en bois peint et doré, de forme rectangulaire à couvercle bombé. Il est orné de sept plaques en émail peint en grisailles et chairs saumonées, représentant des compositions à nombreux personnages, tirées de l'histoire d'Hercule. La plaque du couvercle porte les initiales : P. R.
Pierre Raymond. Limoges. XVIe siècle.

Long., 325 millim. ; larg., 205 millim. ; haut., 250 millim.

39

40

66 — **Monstrance** en cuivre gravé de forme quadrilobée supportée par une tige hexagonale reposant sur un pied en forme de feuille. xve siècle.

Haut., 54 cent.

67 — **Deux statuettes** de Saints personnages debout en cuivre argenté, tenant leurs attributs. Chacun d'eux est posé sur un socle ovale en cuivre doré. Travail espagnol xviie siècle.

Haut., 40 cent.

SCULPTURES

68 — **Groupe** représentant la Vierge debout couronnée, voilée et drapée portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus assis, vêtu d'une longue chemise et tenant un fruit. Marbre blanc. Art français fin du xive siècle. (Restauré).

Haut., 74 cent.

69 — **Statuette** en pierre sculptée et polychromée représentant un évêque debout mitré bénissant et tenant la hampe d'une crosse. xve siècle.

Haut., 1 m. 15.

70 — **Petit fragment** en pierre sculptée représentant un ange agenouillé, tourné de profil à gauche. xve siècle.

Haut., 16 cent.

71 — **Groupe** en pierre sculpté avec traces de polychromie, représentant une jeune femme agenouillée devant un prélat debout tenant un livre. Début du XVIe siècle.

Haut., 66 cent.

72 — **Statuette** en pierre sculptée et polychromée représentant saint Jacques debout, drapé et tenant un livre. Il est coiffé d'un chapeau orné d'une coquille de pélerinage. XVIe siècle.

Haut., 77 cent.

73 — **Statuette** en albâtre de saint personnage debout drapé dans un ample manteau et tenant un livre. XVIe siècle.

74 — **Petite statuette** en pierre sculptée d'un personnage agenouillé, les mains jointes, vêtu d'une longue robe maintenue par une ceinture à laquelle une besace est suspendue. Fin du XVIe siècle.

Haut., 25 cent.

75 — **Statuette** en pierre sculptée représentant un donateur agenouillé revêtu d'une armure complète, les mains jointes, tourné de profil vers la droite. Son casque empanaché est disposé devant lui. Travail flamand. XVIIe siècle.

Haut., 35 cent.

76 — **Haut-relief** en terre émaillée blanc sur fond bleu lapis représentant la Vierge agenouillée en contemplation devant l'Enfant Jésus. A la partie supérieure, sur une nuée, le père Eternel entouré de chérubins. Travail Italien.

Haut., 85 cent. ; larg., 48 cent.

BOIS SCULPTÉS

77 — **Christ** en bois sculpté et polychromé revêtu du « *périzonium* » les pieds joints, les bras étaient étendus latéralement. XIIIe siècle.

Haut., 1 m. 80.

Les bras manquent.

78 — **Statuette** en bois sculpté et polychromé d'Evêque debout mitré, bénissant et tenant une crosse. Flandres XVe siècle.

Haut., 1 m.

79 — **Grande statuette** applique en bois sculpté de saint personnage debout et drapé. XVe siècle.

Haut., 1 m. 20.

80 — **Groupe** en bois sculpté représentant la mort de la Vierge. Composition à trois personnages. Travail flamand. Fin du XVe siècle.

Haut., 52 cent.; larg., 41 cent.

81 — **Statuette** en bois sculpté de Roi Mage debout vêtu d'un manteau court, coiffé d'un bonnet souple et tenant le pied d'un vase d'orfèvrerie. Travail flamand. XVIe siècle.

Haut., 45 cent.

(La polychromie a été refaite).

(*Voir la Reproduction.*)

82 — **Statuette** applique en bois sculpté et peint : Cavalier passant vers la gauche, le cheval bridé porte une muserolle. Flandres XVIe siècle.

Haut., 42 cent.

(La polychromie a été refaite).

(*Voir la Reproduction.*)

81

94

91

82

93

96

83 — **Statuette** en bois sculpté peint et doré, représentant un apôtre debout drapé dans un ample manteau. Flandres XVIe siècle.

Haut., 60 cent.

84 — **Groupe** en bois sculpté représentant le Christ portant sa croix. Composition à sept personnages. Flandres XVIe siècle.

Haut., 52 cent.; larg., 36 cent.

85 — **Groupe d'applique** en bois sculpté représentant la descente de Croix. Composition à sept personnages. Flandres XVIe siècle.

Haut., 52 cent.; larg., 36 cent.

86 — **Buste** en bois sculpté et polychromé de saint Jacques coiffé d'un volumineux chapeau orné d'une coquille de pélerinage. Il porte la barbe et les cheveux longs, frisés et bouclés; il est vêtu d'une tunique ornée d'un cœur et d'étoiles. XVIe siècle.

Haut., 80 cent.

87 — **Buste de Vierge** en bois sculpté, la tête voilée tournée légèrement de côté. XVIe siècle.

Haut., 36 cent.

88 — **Buste** de jeune garçon, le torse nu, la tête tournée légèrement vers l'épaule droite, les cheveux sont frisés et bouclés. XVIe siècle.

Haut., 36 cent.

89 — **Deux statues** d'applique en bois sculpté représentant saint Paul et saint Jacques debout tenant leurs attributs. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 50.

90 — **Statue** en bois sculpté et peint représentant saint Jean debout tenant un livre de la main gauche. Art flamand, fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 50.

91 — **Statuette** de saint Jean-Baptiste en bois sculpté, peint et doré. Il est représenté debout, vêtu d'une tunique faite de la peau d'un animal lanifère et recouverte d'un ample manteau drapé devant le corps. Il porte de la main gauche un livre fermé sur lequel est posé l'agneau divin. Flandres xvie siècle.

Haut., 49 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

92 — **Groupe applique** en bois sculpté et polychromé composé de cinq personnages, ayant figuré probablement la présentation au temple. Flandres xvie siècle.

Haut., 56 cent.

93 — **Groupe d'applique** en bois sculpté peint et doré représentant la Vierge et saint Jean. La Vierge agenouillée de face, les mains jointes. Saint Jean est debout à son côté, la main posée sur le bras de la Vierge. Art flamand, commencement du xvie siècle.

Haut., 43 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

94 — **Groupe d'applique** en bois sculpté, peint et doré figurant la présentation au temple. Composition à six personnages. Art flamand xvie siècle.

Haut., 42 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

95 — **Statuette** en bois sculpté et peint représentant saint Adrien debout sur un lion, revêtu d'une armure couverte en partie par un ample manteau.

Il est coiffé d'une toque ronde laissant échapper les cheveux bouclés autour du visage. De sa main gauche il tient une enclume. Art français, commencement du xvie siècle.

Haut., 94 cent.

96 — **Groupe d'applique** en bois sculpté peint et doré représentant deux cavaliers. Art flamand XVIe siècle.

Haut., 55 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

97 — **Groupe d'applique** en bois sculpté peint et doré représentant trois personnages. Une femme est assise, la tête inclinée en avant, ayant à ses côtés deux hommes barbus. Art flamand XVIe siècle.

Haut., 55 cent.

98 — **Statuette** applique en bois sculpté peint et doré représentant un moine agenouillé en prières, tourné de profil à droite. Art espagnol XVIe siècle.

Haut., 95 cent.

99 — **Haut-relief** en bois sculpté et polychromé représentant la fuite en Égypte. Travail hispano-flamand. XVIe siècle.

Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

100 — **Statue** d'Evêque en bois sculpté, il est debout coiffé de la mitre, et revêtu d'une chape; il tient de sa main gauche une crosse et fait le geste de la bénédiction. Art flamand, fin XVe siècle.

Haut., 1 m. 50.

101 — **Grande statuette** en bois sculpté peint et doré représentant un apôtre debout, tête nue et barbu, vêtu d'un manteau amplement drapé; de sa main gauche il tient un livre fermé. Art espagnol, fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 25.

MEUBLES
EN BOIS SCULPTÉ

102 — **Meuble** Renaissance en bois sculpté ouvrant à quatre portes et à deux tiroirs. Les panneaux sont ornés de figures allégoriques et les montants de trophées guerriers. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 76; larg., 1 m. 20; prof., 46 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

103 — **Petite armoire** ouvrant à deux portes superposées, séparées par un tiroir. Les panneaux sont moulurés, les montants et la face du tiroir sont ornés de palmettes sculptées. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 67; larg., 85 cent; prof., 55 cent.

104 — **Meuble** en bois sculpté de travail flamand, les panneaux sont décorés de cartouches et d'oiseaux et les montants de mascarons, de personnages et de guirlandes XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 54; prof., 65 cent.

Ce meuble a été transformé en une armoire à deux portes.

105 — **Stalle** à haut dossier, formée en partie d'anciens panneaux sculptés à motifs gothiques.

Haut., 1 m. 82; larg., 70 cent.

106 — **Petit meuble** à deux corps ouvrant à quatre portes et muni d'un large tiroir, les montants sont ornés de palmettes et le linteau d'une tête de chérubin. En partie du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 54; larg., 1 m. 15; prof., 47 cent.

107 — **Meuble** à deux corps ouvrant à quatre portes et à deux tiroirs orné de bustes de personnages et de palmettes. Style Renaissance.

Haut., 2 m. 27; larg., 1 m. 20; prof., 27 cent.

108 — **Haut de meuble** Renaissance ouvrant à deux portes à panneaux moulurés et à montants cannelés XVIe siècle.

Haut., 90 cent ; larg., 1 m.; prof., 38 cent.

109 — **Vitrine** en forme de crédence à pans coupés, ouvrant à une porte, elle est composée en partie d'anciens panneaux gothiques à fenestrages et à parchemins repliés.

Haut., 1 m. 80; larg., 1 m. 52; prof., 45 cent.

PENDULE

110 — **Pendule** en marbre blanc avec appliques en bronze ciselé et doré, le mouvement placé au centre d'un rocher et surmonté d'une petite statuette de femme nue dans le goût de *Falconnet*.

MEUBLES ET SIÈGES
DU XVIIIE SIÈCLE ET DE STYLE

111 — **Bergère** d'Époque Louis XV en bois sculpté ornée d'une tige de fleurs en haut du dossier. Elle est garnie d'ancienne tapisserie d'Aubusson à décor de vases fleuris. Elle porte l'estampille de : *Frc. Revze.*

Restauration à la tapisserie.

François R. C. Revze, ébéniste à Paris, reçu maître le 20 Juillet 1743, et demeurait rue de Cléry.

112 — **Fauteuil** en bois sculpté, époque Louis XV à décor de fleurs. Il est garni de soierie brochée à fond rose.

113 — **Écran** en bois sculpté et peint gris à filets bleus, garni d'une feuille d'ancienne tapisserie d'Aubusson représentant un pêcheur.

114 — **Petit meuble** en bois de placage ouvrant à deux portes et muni de trois tiroirs. Dessus en marbre brèche. Epoque Louis XV. Il est garni d'entrées de serrures et de sabots en cuivre doré.

Haut., 81 cent; larg., 77 cent; prof., 32 cent.

115 -- **Commode** en bois noir laqué d'or à décor de paysages rocheux avec pagodes, et animés de personnages dans le goût chinois. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Dessus en marbre brèche, chutes, sabots, poignées et motifs d'encadrement en bronze doré.

Haut., 86 cent; larg., 80 cent.

116 — **Commode** en bois noir laqué ouvrant à deux tiroirs et décorée de paysages animés de personnages dans le goût chinois. Dessus en marbre noir veiné, chutes, sabots, poignées et entrées de serrures en bronze doré.

Haut., 88 cent; larg., 97 cent.

117 — **Vitrine** en bois de placage ouvrant à deux portes et munie d'un tiroir à la partie supérieure.
Ancien secrétaire transformé, de l'Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 40; larg., 95 cent.

118 — **Trumeau** en bois sculpté peint gris et doré à motifs rocailles; il est orné d'une peinture à sujet galant figurant des moissonneurs.

Haut., 2 m.; larg., 1 m. 44.

BRODERIES - ÉTOFFES

119 — **Deux bandes d'orfroi** en broderies de soies de couleurs, et applications, ornées chacune de trois saints personnages. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 48.

120 — **Chape** en tissu broché de métal doré. Elle est ornée d'une croix et d'une bande d'orfroi en broderies de laines de couleurs représentant la Pieta, saint Paul et sainte Barbe. XVIe siècle.

TAPISSERIES

121 — **Petit panneau** rectangulaire en tapisserie tissée en laines de couleurs et figurant la présentation au temple. XVIe siècle.

Haut., 95 cent; larg., 1 m. 35.

(Parties refaites).

122 — **Panneau** rectangulaire en tapisserie des Flandres du XVIe siècle tissée en couleurs et représentant une composition champêtre à grands et petits personnages. Au premier plan un homme s'apprête à tuer un porc. Au fond d'autres personnages sont occupés à des travaux agricoles.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 95.

(*Voir la Reproduction.*)

123 — **Tapisserie** flamande tissée en couleurs représentant un groupe de divers personnages et cavaliers passant vers la droite. A l'arrière-plan d'autres personnages semblent occupés à la construction d'un bâtiment. Fragment d'une grande tapisserie de la première moitié du XVIe siècle, disposée dans un encadrement formé d'anciennes bordures de tapisserie à fleurs et à fruits.

Haut., 2 m. 15; larg., 2 m. 45.

(*Voir la Reproduction.*)

124 — **Petit panneau** en tapisserie tissée en couleurs du XVIe siècle représentant un personnage debout au milieu d'un paysage et se dirigeant vers la droite. Bordure d'encadrement à bouquets et guirlandes de fleurs.

Haut., 2 m. 25; larg., 95 cent.

125 — **Petit panneau** en tapisserie tissée en couleurs du XVIe siècle représenta t une femme debout contre une colonne et tournée vers la gauche. Bordures d'encadrement à bouquets et guirlandes de fleurs.

Haut., 2 m. 25; larg., 95 cent.

(Bordures rapportées).

126 — **Panneau** en tapisserie des Flandres commencement du XVIe siècle représentant divers cavaliers se dirigeant vers la droite au milieu d'un paysage boisé. Bordures sur trois côtés.

Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 70.

127 — **Portière** en deux parties, formée d'une tapisserie verdure. Flandres. XVIe siècle.

Haut., 2 m. 50; larg., 2 m. 55.

128 — **Grande tapisserie** des Flandres tissée en laines couleurs représentant une importante composition à grands personnages figurant une scène religieuse. Bordure simulant un cadre à décor de feuillages et orné à la partie supérieure d'un écusson d'armoiries timbré d'une couronne de comte. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 70; larg., 5 m. 45.

(Coutures et réparations.)

129 — **Paravent** à deux feuilles, garni d'ancienne tapisserie verdure à décor d'oiseaux et de hérons. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 29; larg., 1 m. 25.

130 — **Trois petits panneaux** en ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle. Chacun d'eux représente des sujets champêtres à personnages, enfants, animaux et volatiles. Fonds clairs avec habitations, arbustes et fleurs.

Haut., 1 m. 66; larg., 1 m. 58, 1 m. 45, 1 m. 45.

(Restaurations et parties refaites.)

(*Voir la Reproduction de deux panneaux.*)

131 — **Suite de six panneaux** en tapisserie fine d'Aubusson, d'après *Pillement*, de dimensions variées, et représentant des paysages, avec cours d'eau, agrémentés de pagodes, d'arbres fleuris, de touffes de fleurs et animés de nombreux oiseaux variés. XVIIIe siècle.

Dimensions : Haut., 2 m. 30; larg., 3 m. 85.
— 2 m. 30; — 2 m. 95.
— 2 m. 30; — 2 m. 05.
— 2 m. 15; — 1 m.
— 2 m. 15; — 0 m. 85.
— 2 m. 30; — 0 m. 42.

(*Voir la Reproduction de deux des panneaux.*)

132 — **Petit fragment de tapisserie** tissée en couleurs, à bouquet de fleurs sur fond gros bleu. Commencement du XVe siècle.

133 — **Quatre morceaux de tapisserie**, tissée en couleurs à fleurs détachées, sur fond bleu. XVIIe siècle.

134 — **Cinq morceaux de bandeaux** en tapisserie tissée en couleurs sur fond rouge et brun, à décor de corbeilles, de fruits, rinceaux et palmettes.